

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2017 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА

### ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «РЕЖИСУРА МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЕКТІВ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі повної загальної середньої освіти)»

**Інститут мистецтв**

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма практики з додаткової спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» першого (бакалаврського) освітнього рівня на базі повної загальної середньої освіти.

Розробник:

**Салан Катерина Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «15 » грудня 2017 року № 4

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

\_\_\_\_\_ О.С.Плохотнюк

## ЗМІСТ

	ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
	СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ .....	8
I.	Опис предмета практики зі спеціалізації «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві» .....	8
II.	Змістова модель практики зі спеціалізації.....	9
III.	Програма практики з додаткової спеціалізації .....	11
IV.	Навчально-методична карта практики з додаткової спеціалізації «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві» ....	14
V.	Список звітної документації .....	15
	Схема написання індивідуального звіту .....	15
VI.	Система поточного і підсумкового контролю .....	17
VII.	Методи організації та проведення практики .....	19
VIII.	Методичне забезпечення практики .....	20
IX.	Рекомендована література.....	20
	Основна.....	20
	Додаткова.....	21
	Електронний ресурс .....	21

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича переддипломна практика з додаткової спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» є невід’ємною частиною навчального процесу, особливим видом практичної підготовки, що спрямований на формування основних професійних якостей майбутнього режисера мультимедійних проектів у музичному мистецтві. Практика зі спеціалізації є дієвим засобом фахової підготовки бакалаврів і створює педагогічні умови для виявлення професійних можливостей для реалізації творчого потенціалу кожного студента, формує певний стиль педагогічної майстерності, розвиває професійні уміння режисера мультимедійних проектів у музичному мистецтві, визначає індивідуальний напрямок створення музичних проектів.

У програмі визначено:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисер мультимедійних проектів у музичному мистецтві» відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра музичного мистецтва;
- групи компетенцій, необхідних для виконання аранжування естрадної музики, визначених на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики бакалавра музичного мистецтва;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

*Мета викладання дисципліни* – формування у майбутніх учителів ІТ-компетентності у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності.

*Завдання навчального курсу* – формування у студентів таких фахових та загальних компетентностей:

- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, пов’язаних з викладанням музичного мистецтва; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та музично-педагогічній діяльності);
- *музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп’ютерного аранжування; володіння технологією

елементарного звукозапису; уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою);

– *науково-дослідницька* (здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування; обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації; критична обізнаність та інтелектуальна чесність; здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання у сфері музично-інформаційних технологій);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

*Міждисциплінарна взаємодія.* Практика з додаткової спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Історія музики»; «Основи звукорежисури»; «Основи звукозапису»; «Основи режисури та монтажу відеокліпів»; «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису»; «Музично-інформаційні технології».

Даний вид практики рекомендовано проводити на базі науково-методичного центру естетичного розвитку Інституту мистецтв або у музичних школах та школах мистецтв. Організаційно-творча модель виробничої переддипломної практики з додаткової спеціалізації «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» багатофункціональна, вона включає навчальну, розвивальну, діагностичну, творчу, адаптаційну та виховну функції.

За планом практика мультимедійних проектів у музичному мистецтві» розрахована на 108 годин у VIII семестрі та включає кілька етапів, де студенти-практиканти беруть участь у концертних заходах соціального проекту «З Києвом і для Києва», у проектах науково-методичного Центру мультимедійних технологій у мистецтві.

### **Ознайомчий етап практики**

Під час ознайомчого етапу практики студент-практикант

1. Бере участь в настановній конференції. Вивчає:

- план роботи навчально-творчої діяльності бази практики;
- організацію позааудиторних виховних заходів бази практики;
- матеріально-технічний потенціал бази практики.

2. Аналізує:

- мистецькі заходи бази практики;
  - комплекси організаційних справ (мультимедійні сценарії, робочі, перспективні концертні плани, партитури пісенних та інструментальних творів, інформаційне та програмне забезпечення)
3. Визначає напрям і тему науково-дослідної роботи.

#### **Основний етап практики передбачає:**

- організацію навчально-творчої діяльності студентів-практикантів згідно індивідуального плану;
- аналіз написаного сценарію мистецького заходу;
- створення мультимедійних режисерських проектів мистецьких заходів;
- створення і запис студійних музичних фонограм (за необхідності);
- синхронізацію мультимедійної складової проекту мистецького заходу із сценічним виконанням композицій.

#### **Заклучний етап практики передбачає:**

- проведення репетицій на основі написаного сценарію мистецького заходу та сценічну реалізацію мультимедійного проекту заходу;
- проведення творчого звіту студента-практиканта (мультимедійного проекту концерту, музичного конкурсу, презентації, мультимедійного шоу);
- оформлення звітної документації;
- обговорення результатів практики студентів;
- проведення підсумкової конференції (звіт студентів-практикантів).

Кількість годин, відведених навчальним планом на практику становить 108 годин.

#### **Керівництво практикою**

Керівництво практикою забезпечують викладачі університету та вчителі бази практики – керівник практики, керівники музичних ансамблів та вчителі музичного мистецтва бази практики.

Викладач-керівник практики:

- надає науково-методичну допомогу студентам з питань планування та проведення ними різних видів режисерської музично-творчої діяльності;
- спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- збирає та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- перевіряє план творчого звіту;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів за рейтинговою системою;

- бере участь у проведенні настановчої та підсумкової конференцій з практики;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання ними правил внутрішнього розпорядку бази практики.

Керівник практики:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо технологій мультимедійної музичної діяльності;
- спостерігає за діяльністю студентів-практикантів при створенні ними мультимедійних сценаріїв мистецьких заходів та контролює підготовку до творчого звіту проведення студентами створення мультимедійних сценаріїв мистецьких заходів та контролює підготовку до творчого звіту;
- надає допомогу у визначенні студентом форми і змісту творчого звіту;
- аналізує та оцінює роботу студента-практиканта;
- надає студентам можливість користуватися базовою бібліотекою, методичною літературою, ІТЗ, наочністю тощо.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

### І. ОПИС ПРЕДМЕТА ПРАКТИКИ З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «РЕЖИСУРА МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЕКТІВ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки/спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p>Загальна кількість годин:</p> <p style="text-align: center;">108</p> <p>Кількість тижнів – 3</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».</p>	<p>Варіативна (за вибором студента)</p> <p>Рік підготовки IV Семестр: VIII</p> <p>Настановча конференція – 2 год. Звітна конференція- 2 год. Практична робота: 104 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: залік</p>



## II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

включає різні компоненти виробничої діяльності, а саме:

№ з/п	Компоненти виробничої діяльності	Зміст роботи
1.	Мультимедійна режисура мистецького заходу	<p>Участь в організації та проведенні відбіркового кастингів;  діагностика вікових та виявлення індивідуальних особливостей учасників мистецького заходу;  визначення стилю і напрямку мультимедійної режисури музичного заходу та індивідуального навантаження виконавців;  складання робочого та перспективного режисерського плану концерту;  визначення індивідуального навантаження творчої особистості в концерті;  використання віртуальних мультимедійних технологій для стимулювання творчого самовираження виконавців;  забезпечення проведення репетиційного процесу необхідними матеріально-технічними засобами;  закріплення знань та умінь користуватись хронометрованим планом-сценарієм концерту.</p>
2.	Організація постановки мультимедійного проекту режисури мистецького заходу	<p>проведення репетицій за індивідуальним планом-конспектом практиканта;  володіння теоретичними та мультимедійними можливостями режисури відповідно до репертуарно-тематичного спрямування мистецького заходу та матеріально-технічної бази;  використання мультимедійних технологій та проектних форм роботи з виконавцями та ансамблями щодо засвоєнню ігрових мультимедійних сценічних навичок;  синхронізація мультимедіа та музики пісенних чи інструментальних творів;  закріплення навичок мультимедійної режисури пісенних чи інструментальних творів у репетиційному процесі.</p>
3.	Творчий звіт	<p>визначення форми і змісту творчого звіту;  оформлення мультимедійного сценарію мистецького заходу;  складання звіту режисури кожного музичного твору концертної програми;  опис методики проведення генеральної репетиції та тренінгу;  аналіз творчого звіту.</p>

4.	Дослідницька робота	<p>вивчення досвіду творчої діяльності відомих керівників звукозаписуючих студій, медійних агенцій, музичних кліпмейкерів;</p> <p>аналіз систем організаційних форм творчої діяльності режисера мультимедійних проектів у музиці;</p> <p>проведення педагогічного експерименту, спрямованого на дослідження проблем активізації творчого самовираження.</p>
----	---------------------	---

### **ІІІ. ПРОГРАМА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «РЕЖИСУРА МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЕКТІВ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»**

Даний вид практики логічно завершує базову підготовку майбутніх бакалаврів з дисциплін додаткової спеціалізації: мультимедійні технічні засоби навчання; Основи мультимедійного інструментознавства; Основи звукозапису; Основи звукорежисури; Музично-інформаційні технології; Основи режисури та монтажу відеокліпів та ін..

Ця практика сприяє актуалізації знань та комплексу умінь, спрямованих на формування активізації творчого самовираження. Оволодіння вміннями планувати й вирішувати непрості завдання мультимедійної музичної режисури в організаційному, навчально-творчому та виховному процесах.

Організаційно-змістова модель практики розкриває цілісність і системність розгляду питань оптимізації фахової діяльності майбутніх режисерів мультимедійних проектів у музичному мистецтві, дає перелік і розкриває зміст основних компонентів виробничої діяльності:

- технологій створення проектів мультимедійної режисури мистецьких заходів;
- організації (постановки мультимедійного проекту режисури мистецького заходу) навчально-творчого процесу;
- творчого звіту;
- дослідницької роботи.

План режисури мультимедійних проектів мистецьких заходів, що розкритий в змістовій моделі практики та розроблений для даної спеціалізації, є актуальним для всіх жанрів і категорій мистецьких заходів. Він має певну послідовність і передбачає дотримання всіх схем творчої реалізації, а саме:

- організацію та проведення відбіркового кастингу музичних творів та колективів для мультимедійної музичної режисури. Його основні етапи:
  - прослуховування виконавців та ансамблів мистецького заходу;
  - діагностика музичних особливостей виконавців;
  - визначення стилю і напрямку мультимедійної режисури музичного заходу;
  - (здійснення мультимедійної музичної режисури) та виявлення індивідуальних особливостей учасників-солістів та ансамблів мистецького заходу:
    - за жанровими уподобаннями;
    - за стильовими особливостями;
    - (Формування) відчуття єдності музики і мультимедійної візуалізації:
      - аналіз хронометра музики і відео;
      - аналіз відповідності образного ряду даних;
      - аналіз темпу руху мультимедійних об'єктів з темпом музичного твору.
      - аналіз направлення мультимедійного музичного напрямку режисури;
- Визначення стилю і напрямку мультимедійної режисури музичного заходу та індивідуального навантаження виконавців:
  - вокальна, хореографічна та інструментальна мультимедійна режисура за індивідуальними особливостями;
  - естетичні уподобання та технічні можливості мультимедійної режисури.
  - Використання мультимедійних технологій як засобу стимулювання творчого самовираження виконавців та колективів:
    - основні складові мультимедійної режисури;
    - орієнтовні приклади художньо творчих завдань мультимедійної режисури.
    - Забезпечення проведення репетиційного процесу необхідними матеріально-технічними засобами:
      - 1.Комплект мультимедійного музичного інструментарію:
        - звукорежисерський пульт;
        - відео проектор та екран;
        - комп'ютер.
      - 2.Комплект підсилюючої апаратури:
        - підсилювачі;
        - підсилювачі низької частоти;
        - аудіо колонки та монітори;
        - мікрофони.

- Закріплення знань та умінь написання хронометрованого плану-конспекту репетицій.

**Другий компонент виробничої діяльності, що схарактеризовано в моделі практики передбачає організацію постановки мультимедійного проекту режисури мистецького заходу, а саме:**

- проведення мультимедійних репетицій за індивідуальним планом-конспектом практиканта.
- Прищеплення навичок інтерактивного ансамблевого виконавства:
  - одночасний вступ та зняття;
  - затримування на ферматах;
  - збалансоване звучання мультимедійних інструментів та реальних.
- Використання мультимедійних технологій та методики роботи з ансамблем по засвоєнню вокальних навичок:
  - уміння виділяти в партитурі функції оркестрової фактури (мелодію, бас, фігурації, педаль та контрапункт) через пультову регуляцію голосності та тембрального забарвлення партій;
  - транспонування окремих виконавських партій програмними засобами;
- Усвідомлення технічних, стилістичних та фізіологічних особливостей виконавців відповідно до репертуарно-тематичного плану репетиції.
  - формування навичок за особливостями інтерактивного виконавства (формування єдиної манери мультимедійної і музичної складової, звукорежисура, опрацювання тембральності, ансамблевого звуку);
  - осмислення художнього змісту пісні з мультимедійними художніми засобами візуалізації.
- Використання мультимедійних технологій музично-рухової мультимедійної режисури.
  - синхронізація музичного і мультимедійного ритму;
  - поєднання характерних елементів жанру.
- Здійснення мультимедійного аранжування пісенних та інструментальних творів.

**Особливістю третього компоненту виробничої діяльності є творчий звіт мультимедійного проекту, де суттєвим є:**

- визначення форми і змісту творчого звіту (мультимедійного проекту);
- написання сценарію мультимедійного проекту (мистецького заходу);
- оформлення мультимедійного сценарію мистецького заходу;

- здійснення аналізу творчого звіту.

**Останнім компонентом змістової моделі є дослідницька робота, що передбачає:**

- вивчення досвіду творчої діяльності відомих керівників звукозаписуючих студій, медійних агенцій, музичних кліпмейкерів;
- аналіз систем організаційних форм творчої діяльності режисера мультимедійних проектів в музиці;
- проведення експерименту, спрямованого на дослідження проблем активізації творчого самовираження засобами мультимедіа.



## V. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Індивідуальний звіт про виконання студентом програми практики.
2. Характеристика з місця проходження практики за підписом директора закладу (завіреного печаткою навчального закладу).
3. Аранжування одного пісенного чи інструментального твору для ансамблю, або мультимедійний супровід мистецького заходу (CD), або відеокліп за завданням керівника практики з бази практики.

## СХЕМА НАПИСАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЗВІТУ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

ППП \_\_\_\_\_

Навчальний заклад \_\_\_\_\_

Мистецькі заходи \_\_\_\_\_

### I. Мультимедійна режисура мистецьких концертних заходів

Тип та вид заходу \_\_\_\_\_

Кількість учасників \_\_\_\_\_

План мультимедійної режисури заходу.

### II. Організація творчої діяльності студента-практиканта

Вид творчості

Форма діяльності (пізнання чи виконавство)

Функції діяльності: навчальні, розвивальні, виховні

### III. Дослідницька діяльність студента-практиканта

Вивчення досвіду відомих звукорежисерів, кліпмейкерів, саундпродюсерів, режисерів звукозаписуючих студій та музичних медіа агенцій.

Аналіз систем організаційних справ, аналіз систем, творчої діяльності музичного колективу.

Дослідження проблем активізації творчого самовираження учасників колективу.

#### **IV. Професійні уміння та особистісно-фахові якості студента-практиканта**

##### ***Моя система ціннісних орієнтацій у житті та професії***

1.1 Як змінилися у процесі роботи над мультимедійною музичною режисурою мистецьких заходів, спілкуванням з музичними колективами мої життєві та професійні цінності?

1.2 Як змінився у процесі роботи над мультимедійною музичною режисурою мій інтерес до професії режисер мультимедійних проєктів у музичному мистецтві на теперішній час?

##### ***Мої особистісно-професійні якості***

2.1 самотійність

2.2 ініціативність

2.3 активність

2.4 артистизм

##### ***Моя музично-режисерська діяльність***

3.1 організаційно-комунікативні уміння

3.2 проєктивно-конструктивні уміння

3.3 музично-режисерські уміння

#### **V. Рекомендації та побажання щодо організації практичної діяльності**



## VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Досягнення студентів з практики з додаткової спеціалізації оцінюються за системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

### Складові оцінювання діяльності студентів-практикантів:

- оцінювання художньої якості мультимедійної режисури проведених заходів;
- оцінювання складових мультимедійної режисерської роботи практикантів;
- оцінювання режисерського плану мистецького заходу;
- оцінювання якості написання мультимедійного сценарію;
- оцінювання спеціальних музичних умінь (аранжування пісень, транспонування, добір розспівок);
- оцінювання сценарію творчого звіту.
- оцінювання рівня музично-творчої діяльності студента;
- оцінювання організаційно-комунікативних умінь студента;
- оцінювання ставлення до виконання професійних обов'язків;
- оцінювання рівня володіння мультимедійною методикою художньої роботи з солістами, музичними ансамблями та колективами.

### Показники рейтингових балів за видами діяльності студента-практиканта

№	Вид діяльності	Рейтингові бали студента	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Участь у настановчій конференції	2	1	2 бали
2	Мультимедійна режисура мистецького заходу	4	1	4 бали

<b>3</b>	Художньо-творчий процес проведення репетицій та заходу	7	8	56 балів
<b>4</b>	Творчий звіт	20	1	20 балів
<b>5</b>	Дослідницька робота	10	1	10 балів
<b>6</b>	Документація	1	6	6 балів
<b>7</b>	Участь у звітній конференції	2	1	2 бали
Усього		100 балів		

У процесі оцінювання студентів-практикантів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** аналіз репетиції, співбесіда.

**Методи письмового контролю:** письмові фахові завдання, звітна документація, мультимедійний сценарій мистецького заходу.

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти практики, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну і європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

#### **Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100 балів</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками

<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

### *1. Методи організації та здійснення творчої діяльності студентів-практикантів*

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: творча майстерня, пояснення, розповідь, бесіда, слухання з застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація).
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація, репродукції.
- *Практичні*: апробовані інноваційні інтерактивні методи, творчі ігри.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування художньо-творчою діяльністю: під керівництвом режисера мультимедійних проєктів у музиці; самостійна робота студентів: складання сценаріїв та виконавського ескізу музичних творів, запис студійних фонограм; виконання творчих проєктів (мультимедійних проєктів).

## ***II. Методи стимулювання інтересу студентів-практикантів до творчої діяльності:***

- 1) Метод стимулювання інтересу до мультимедійної режисерської творчості;
- 2) Метод заохочування до інтерактивного музикування;
- 3) Метод створення художньої мотивації в нових акустичних умовах електроакустики;
- 4) Метод стимулювання художньої фантазії і уяви;
- 5) Образно-асоціативний метод мультимедійної режисури;
- 6) Аналітико-формотворчий метод аудіовізуальних об'єктів;
- 7) Ігровий метод аудіовізуальної технології;
- 8) Метод рольової мультимедійної гри;
- 9) Метод збагачення музичного досвіду засобами мультимедіа;
- 10) Метод активізації індивідуальних рішень у інтерпретаційній мультимедійній діяльності;
- 11) Метод інтерактивної гри в ансамблі;
- 12) Метод ескізного оформлення мультимедійного сценарію музичного твору;
- 13) Метод мультимедійної музичної драматургії;
- 14) Метод емоційного впливу аудіовізуальної режисури.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ**

Нотна література;  
 Навчальні підручники ( посібники );  
 Схеми, таблиці, сценарний матеріал;  
 Робоча навчальна програма;  
 Сценарії творчих звітів;  
 Мультимедійні проекти концертних програм;  
 Комп'ютер;  
 Звукова карта;  
 Відеокамера;  
 Комплект звукопідсилюючої апаратури;  
 Комп'ютерні програми;  
 Мікрофони.

## **IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **ОСНОВНА:**

- 1.1.Алдошина Л., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений. – С.-Петербург : Композитор, 2006.

- 1.2. Бут О. В. Звук як компонент образної структури фільму : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.04 “Кіномистецтво, телебачення” / О. В. Бут. – К., 2007. – 19 с.
- 1.3. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001.

#### **ДОДАТКОВА:**

- 2.1. Ковригин С. Д., Крытое С. И. Архитектурно-строительная акустика. – М. : Высшая школа, 1986.
- 2.2. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. – М. : Музыка, 1988.
- 2.3. Рагс Ю. Н. Акустика в системе музыкального образования. – Рязань : Литера. – М, 2010.
- 2.4. Солонина А. И. и др. Основы цифровой обработки сигналов : курс лекций. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003.
- 2.5. Тэйлор Ч. А. Физика музыкальных звуков. – М. : Легкая индустрия, 1976. Медіа-атака / [упоряд. Б. Потятиник ; ред. Н. Габор]. – Л. : Медіа-центр “Нова журналістика”, 2002. – 56 с.

#### **ЕЛЕКТРОННИЙ РЕСУРС:**

- 3.1. <http://dynotone.ru/index.html>;  
[http://www.guitarT^astere.narod.ni/mdex\\_Ust.hmi](http://www.guitarT^astere.narod.ni/mdex_Ust.hmi)
- 3.2. <http://www.badrat.com/rhodes/supersite>
- 3.3. [http://www.wikipedia.org/wiki/Rhodes\\_piano](http://www.wikipedia.org/wiki/Rhodes_piano)
- 3.4. <http://www.foi.hr/rlogozar/rnbsnl/AnalogSynthsRhodesPianos.html>
- 3.5. <http://www.rolandmusic.ru/st/key/hammond.htm>
- 3.6. 6 .[http://theatreorgans.com/hammond/fag/all\\_hammonds.html](http://theatreorgans.com/hammond/fag/all_hammonds.html)
- 3.7. <http://eidos.kiam.ru/group/theremin.html>
- 3.8. <http://www.oddmusic.corrVtheremin/index.html>.

**Примітка:** рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.